

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

1. Организация Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

1.1. Учредителем Всероссийского конкурса сочинений (далее – Конкурс, ВКС–2019) является Министерство просвещения Российской Федерации.

Федеральным Оператором Конкурса является Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий» (ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ).

Федеральный Оператор Конкурса осуществляет организационно-техническое и информационное сопровождение Конкурса, в том числе на специально созданном электронном ресурсе – официальном сайте Конкурса – <http://vks.edu.ru/>

1.2. Для организации и проведения Конкурса в субъектах Российской Федерации должны быть определены региональные операторы (ответственные за организацию и проведение ВКС–2019). Сведения об ответственных за организацию и проведение регионального этапа Конкурса от субъекта Российской Федерации и их контактные данные должны быть переданы Федеральному Оператору не позднее **30 апреля 2019 г.** (включительно).

Контактные данные региональных операторов размещаются на сайте ВКС–2019 в соответствующем разделе.

1.3. Положением о ВКС–2019 предусматривается проведение регионального и федерального этапов Всероссийского конкурса сочинений. В 2019 году определены следующие сроки проведения регионального и федерального этапов Конкурса:

Региональный этап – до 13 октября 2019 года. Сроки приема заявок и конкурсных работ, оценки работ и определения победителей устанавливаются региональным положением о конкурсе.

Федеральный этап: оценка конкурсных работ – **14 – 23 октября 2019 года**, объявление результатов Конкурса – **24 октября 2019 года**.

Работы победителей регионального этапа должны быть переданы на федеральный этап до 13 октября 2018 года (включительно). Работы, переданные на федеральный этап Конкурса с нарушением сроков, не подлежат рассмотрению.

1.4. Проведение регионального этапа ВКС–2019 регламентируется региональным положением, разработанным в субъекте РФ на основе федерального Положения о Всероссийском конкурсе сочинений.

Региональные операторы Конкурса по согласованию с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими управление в сфере образования, имеют право провести в рамках регионального этапа ВКС–2019 школьный (на базе общеобразовательной организации) и муниципальный этапы. Проведение данных этапов не является обязательным условием Конкурса и остается на усмотрение субъекта Российской Федерации.

Однако опыт субъектов Российской Федерации показывает, что проведение школьного и муниципального этапов целесообразно, т.к. способствует наиболее эффективному и масштабному решению задач Конкурса:

- обеспечивается участие в Конкурсе максимального количества потенциальных участников;
- возрастает мотивация потенциальных участников, так как им предоставляется возможность выйти на более высокий уровень, а единые критерии оценивания обеспечивают конкурсантам равные возможности;
- обеспечивается более качественная и объективная оценка работ, т.к. работа проверяется на школьном, муниципальном и региональном этапах, что, в свою очередь, позволяет выбрать действительно лучшие работы;
- происходит выявление творческих и одаренных обучающихся в муниципальных районах, городских округах;
- возрастает популярность Конкурса, повышается статус победителей.

В случае решения о проведении в субъекте Российской Федерации школьного (на базе общеобразовательной организации) и муниципального этапов Конкурса в региональное положение о ВКС–2019 должны быть внесены соответствующие сроки и регламент. При регламентации проведения всех этапов конкурса необходимо также учитывать специфические особенности региона, например: наличие большого количества малокомплектных школ, в которых, возможно, нецелесообразно проведение отдельно школьного этапа; удаленность и труднодоступность ряда населенных пунктов; наличие и количество в субъекте Российской Федерации коррекционных школ, а также общеобразовательных организаций регионального или федерального подчинения.

1.5. После официального объявления старта Конкурса дату начала проведения регионального этапа ответственный оператор устанавливает самостоятельно. Сроки проведения школьного (на базе общеобразовательной организации) и муниципального этапов Конкурса определяются в зависимости от объявления даты начала регионального этапа.

Школьный (на базе общеобразовательной организации), муниципальный и региональный этапы Конкурса могут быть организованы в каникулярное время, в том числе в рамках деятельности лагерных смен.

1.6. На этапе подготовки к Конкурсу рекомендуется проведение в субъектах Российской Федерации тематических семинаров, вебинаров, краткосрочных курсов повышения квалификации, предполагающих, в частности, анализ проблем и достижений предыдущих конкурсов, знакомство с работами победителей ВКС 2015 – 2018 гг., изучение эффективного опыта подготовки к ВКС. Анкетирование ответственных операторов регионального этапа, членов жюри и учителей, осуществляющих педагогическое сопровождение участников, а также результаты ВКС показывают, что в регионах и муниципалитетах, где проводится подобная работа, в Конкурсе принимает участие большее количество обучающихся и достигаются лучшие результаты.

2. Порядок проведения Конкурса и требования к конкурсным работам

2.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся государственных, муниципальных и частных общеобразовательных организаций, обучающиеся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Среди участников Конкурса выделяются 5 возрастных групп:

- 1 возрастная группа – обучающиеся 4 – 5 классов;
- 2 возрастная группа – обучающиеся 6 – 7 классов;
- 3 возрастная группа – обучающиеся 8 – 9 классов;
- 4 возрастная группа – обучающиеся 10 – 11 классов;
- 5 возрастная группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования.

2.2. Рабочим языком Конкурса является русский язык, в то же время на региональном этапе субъекты Российской Федерации могут включить в ВКС дополнительную номинацию – «Сочинение на родном языке», такой опыт уже имеется в ряде регионов. Особенно это актуально в нынешнем году, т.к. он объявлен ЮНЕСКО Годом языков коренных народов. Однако на федеральный этап будут приниматься только работы, написанные на русском языке.

2.3. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно. Сочинение должно представлять собою прозаический текст, поэтические тексты не рассматриваются, однако конкурсная работа

может включать стихотворные фрагменты (например, цитаты – в этом случае обязательно указание авторства, или стихи, написанные самим автором работы).

2.4. Конкурсная работа должна представлять собою рукописный текст (за исключением работ, авторы которых – обучающиеся с ОВЗ, имеющие трудности с письмом). Работа выполняется строго на утвержденном бланке с логотипом ВКС – 2019. Бланки размещены на сайте ВКС и доступны для скачивания.

Следует особо обратить внимание, что в этом году бланк конкурсной работы имеет две титульные страницы, информация на которых дублируется. Однако на второй странице не указывается субъект РФ и ФИО автора, а остается только та информация, которая необходима члену жюри для оценивания работы (возраст (класс) участника, тематическое направление, тема и жанр сочинения). Это связано с тем, что при распределении сочинений в личные кабинеты членов жюри федерального этапа первый титульный лист открепляется с целью обеспечения большей объективности оценивания.

2.5. **Объем конкурсной работы не регламентируется**, однако можно рекомендовать ориентироваться на следующие показатели:

- 1 возрастная группа (обучающиеся 4 – 5 классов) – 1-3 стр.;
- 2 возрастная группа (обучающиеся 6 – 7 классов) – 2-4 стр.;
- 3 возрастная группа (обучающиеся 8 – 9 классов) – 3-5 стр.;
- 4 и 5 возрастные группы (обучающиеся 10 – 11 классов и обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального образования) – 4-6 стр.;

Изменение рекомендуемого объема в сторону уменьшения или увеличения допускается. **Изменение рекомендуемого объема не может являться препятствием для оценки работы членами жюри и оказывать влияние на оценку**, т.к. в оценочном инструментарии показатели, связанные с объемом работы, отсутствуют.

2.6. Не рекомендуется допускать к оценке работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия.

2.7. Иллюстрирование конкурсных работ автором не возбраняется. Содержание иллюстраций должно быть связано с содержанием конкурсной работы.

2.8. Каждый обучающийся, который желает принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участников ВКС-2019, должен подготовить **заявку**, оформленную в соответствии с инструкцией (см. Инструкции по оформлению организационно-технической документации ВКС–2019). Сочинения без сопровождения заявки на Конкурс не принимаются. Все поля в заявке обязательны для заполнения. Заявка может быть заполнена от руки или напечатана на компьютере.

2.9. Для проведения очного этапа (регионального, муниципального или на базе общеобразовательной организации) целесообразно установить единый день написания сочинения для обеспечения большей прозрачности процедуры и самостоятельности участников.

2.10. Количество победителей на региональном (школьном и муниципальном этапах – в случае их проведения) этапе определяется региональным положением о ВКС – 2019.

В случае проведения в субъекте Российской Федерации школьного (на базе общеобразовательной организации) и муниципального этапов Конкурса количество работ-победителей, передаваемых на следующий этап Конкурса, определяется региональным положением о Конкурсе.

Региональным положением о Конкурсе могут быть установлены квоты на количество работ, передаваемых на следующий этап общеобразовательными организациями, районами и городскими округами. Основаниями для расчета квоты может стать, например, количество участников в возрастной группе, или результаты муниципального и регионального этапов ВКС - 2018 года (если данные этапы проводились).

3. Порядок передачи работ на федеральный этап ВКС

3.1. После подведения итогов регионального этапа Конкурса в субъекте Российской Федерации из работ-победителей отбирается **по 1 работе, занимающей первые строчки рейтинговых списков, от каждой возрастной группы участников (всего 5 работ от субъекта Российской Федерации)**. Эти работы получают право на участие в федеральном этапе Конкурса.

В случае отсутствия в субъекте Российской Федерации работы-победителя от одной из возрастных групп она не может быть заменена на работу участника из другой возрастной группы, т.е. общее количество работ, поступивших на федеральный этап от субъекта Российской Федерации, сократится.

3.2. На федеральный этап ВКС не принимаются работы непосредственно от желающих участвовать в Конкурсе, от общеобразовательных организаций, учителей и родителей потенциальных участников.

Регистрация на сайте для потенциальных участников не предусмотрена.

Личный кабинет на сайте ВКС открывается только для ответственного оператора регионального этапа

3.3. На сайте федерального этапа Конкурса в личном кабинете региональный оператор размещает:

1. Сканированную копию рукописной конкурсной работы, выполненной на бланке с логотипом ВКС-2019 (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ),

2. Конкурсную работу в виде текстового файла (в формате Microsoft Word, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, оформление титульной страницы – по форме, данной в Инструкции по оформлению организационно-технической документации ВКС – 2019);

3. Заявку на участие в Конкурсе (см. Инструкции по оформлению организационно-технической документации ВКС – 2019);

4. Сопроводительный лист передачи работ на федеральный этап Конкурса (см. Инструкции по оформлению организационно-технической документации ВКС – 2019);

5. Согласие родителей/ законных представителей участника Всероссийского конкурса сочинений на обработку персональных данных, фото и видеосъемку несовершеннолетнего, использование фото и видеоматериала.

3.4. Перед размещением указанных материалов региональный оператор в личном кабинете заполняет **учетную карточку участника**, которая является подтверждением его участия в федеральном этапе ВКС– 2019, основанием для формирования списка финалистов и ориентиром для членов федерального жюри. Все поля карточки являются обязательными для заполнения. ФИО участника заполняется полностью, название общеобразовательной организации – аббревиатурой. Ошибки в указании ФИО участника, возрастной группы, тематического направления, жанра и названия сочинения приводят к ошибкам при оформлении дипломов победителей, при публикации работ в сборнике, затрудняют работу жюри, формирование и проверку рейтингового списка по итогам оценивания.

3.5. Перед размещением на сайте Конкурса должна быть проведена проверка текста конкурсной работы на плагиат (рекомендованный процент оригинальности – не менее 75%; в работе не допускается прямое цитирование чужого текста, оформленное не по правилам оформления цитирования и без указания на источник). В форму сопроводительного листа в 2019 году внесена соответствующая позиция (оригинальность работы в %).

Конкурсные работы, написанные на основе краеведческого, биографического, научного и научно-популярного материала, жанр которых определен как очерк или заочная экскурсия, не должны представлять собою реферат или справочную статью. Информация, полученная из различных источников, может быть интерпретирована в соответствии с авторским замыслом, заключена в художественную форму и передана собственными словами.

Не стоит перегружать творческую работу цитатами, тем более подменять ими собственный текст. Объем цитирования в сочинении не должен превышать 25% текста.

Рекомендуемая платформа проверки текста на оригинальность – TEXT.ru (<https://text.ru>):

Проверка уникальности

Уникальность: **100.00%**

[Получить ссылку на отчет](#)
[Зафиксировать уникальность](#)
[Получить кнопку уникальности](#)

Подробнее

Проверка орфографии

В тексте найдено 13 ошибок:

- могукани
- могукоев
- могукки

Подробнее

SEO-анализ текста

Всего символов: **2844**

Заспамленность: **39%**

Без пробелов: **2438**

Вода: **17%**

Количество слов: **402**

Подробнее

Подсвечено: Неуникальные фрагменты

Давным – давно в далекой северной местности проживал многочисленный народ. Его название не сохранило время, но сами себя эти люди называли **могукани**, видимо, потому, что любое дело им было по плечу, всё они могли делать без посторонней помощи. И действительно, этот народ отличался большим трудолюбием, упорством и недюжинной силой. С раннего утра и до позднего вечера люди трудились, не жалуясь на объем и сложность выполняемых дел. Они просто не знали слов «трудно», «не могу», «тяжело», «не справлюсь». И между собой эти люди были дружны и общительны, веселы и энергичны. Жилища их были надежными, недосагаемыми для хищного зверя и разрушительной стихии. Кладовые пополнились запасами пищи и ценного меха. Каждый из **могукоев**, отправляясь на охоту или рыбалку, всегда возвращался с богатой добычей и с добрым уловом. **Могукки** ценили дружбу, верность слову, преданность делу, уважали старших и любили детей. В таком согласии они жили уже несколько веков.

Но однажды, в их местности появились чужаки. **Могукки** не знали, откуда явились чужеземцы, у них просто не было времени на праздное любопытство. Чужаки наблюдали за **могукани**, поспеивались и заявляли, что несчастным трудягам неведомы настоящие удовольствия, блаженство и нега. Они убеждали **могукоев**, что можно получать их от жизни, не прилагая никаких усилий, достаточно только вкусить волшебный напиток, которым они готовы щедро поделиться с **могукани**.

Не доверяя незнакомцам, большинство представителей мудрого народа отправилось по привычным делам, но некоторые люди из любопытства решили отведать чудодейственного зелья. Вкусив его, они тут же почувствовали необычайную лёгкость, беззаботность безудержное веселье. Но самое страшное заключалось в том, что ощущалась сильная зависимость от него: люди не могли больше думать ни о чём другом, кроме желания заполучить очередную порцию неведанного напитка. Однако за это нужно было платить: вовлекать к его употреблению все новых и новых почитателей, превозносить только лучшие стороны воздействия его на человека. Зависимые **могукки** убежденно лгали родственникам и друзьям, опасая их страшным зельем. Под его воздействием люди отказывались трудиться, переставали заботиться о семье, думать о будущем. Зависло все, что совсем недавно было залогом процветания этого немногочисленного народа. Вскоре **могукоев** было не узнать: среди некогда независимого и сильного народа не осталось ни одного здорового человека, включая детей. Их жилища обветшали, опустели и кладовые, на самих **могукоев** больно было смотреть. Зловое зелье сделало их жмурими, злобными, бессильными, больными. Они страдали от тяжёлых недугов, умирали мучительной смертью, не в силах отказаться от страшного пристрастия. Постепенно вымерли все представители народа **могукоев**. И исчез народ, словно не существовал вовсе. Сказка – ложь, да в ней намёк: только у здоровой нации есть будущее.]

Текст сохранен

Проверить уникальность

Уникальность: 100%

Тинькофф | МЕТРОПОЛИС

SALE

до 30%

PRO Купить за 79.00 Р

Гости

Время проверки уникальности: 03.10.2018 10:30 (UTC +3)

Новый текст

0 текстов в очереди

8 текстов в очереди

Проверка уникальности

Уникальность: **10.55%**

[nsportal.ru/ap/library/literat...tyorchest...117644](#)
[fs.nashaucheba.ru/docs/2...](#)

79%
73%

Подробнее

Проверка орфографии

В тексте найдены 24 ошибки:

- поетор пробела
- Артезиан
- Принярилась

Подробнее

SEO-анализ текста

Всего символов: **4537**

Заспамленность: **41%**

Без пробелов: **3820**

Вода: **20%**

Количество слов: **686**

Подробнее

Подсвечено: Неуникальные фрагменты

Звонит звонок с последнего урока. Как хочется поскорей вырваться на улицу из душного помещения, тем более, если твоя дорога проходит через несколько улиц. Я живу в небольшом посёлке с красивым названием **Артезиан**.

Наш посёлок расположен в сорока километрах от районного центра и в трёхстах километрах от столицы. Мы далеки от городской суеты, от шума, выхлопных газов и других негативных факторов. Чтобы попасть из одной части посёлка в другую, необходимо пройти несколько рядов улиц.

Я иду из школы домой и по дороге люблю Февральской лазурью. На фоне голубого неба как красиво оделись инеем деревья. От этой красоты даже голова кружится, хочется пить и танцевать. Наверное, не найдётся человека, равнодушного к такой красоте. Всплывают строки из стихотворения С.А.Есенина:

Белая берёза под моим окном
Принизрылась снегом, будто серебром...

Невольно понимаешь, как прекрасен наш мир! Закрываешь глаза и чувствуешь легкое дыхание ветра, нежное соприкосновение белых мух, но стоит тебе открыть глаза, как срываешься с небес на землю. Снег растаял, но держится лёгкий морозец. Оглядываясь, видишь, что вокруг не так прекрасно, как хотелось. Валиются бутылки из-под алкогольных напитков, пачки из-под сигарет, окурки, фантики, обертки... Откуда взялось столько мусора? Я не раз видел, как жители посёлка выбрасывают мусор прямо на улицу. Или проезжает мимо машина, открывается окошко, и пассажиры уже далеко от того места, где **насорили**. Кажется, выбросил одну бумажку, сломал одну веточку, что случится-то? Это же не преступление совершил?... Я хочу, чтобы каждый задумался о своём влиянии на природу, потому что даже от одного человека, от его действий, даже от выброшенной бумажки зависит будущее нашего края и всей планеты в целом. Почему с каждым днём его становится всё больше и больше? Дорога домой не вечна, а вопросы остаются без ответа.

Мои предки были частью природы. Рыболовство, охота, животноводство – вот то, чем они занимались всю жизнь.

Жили в гармонии с природой, не нарушая её законы. Люди понимали, что рациональное использование природных богатств – это залог жизни будущих поколений. Блага «Большой земли», добыча нефти и газа были им недоступны. Поэтому природа была и чиста, и щедра. Фантазия человека не стоит из места. Люди **искали** новые таланты, стояли запови, фобники. Мог быстрое развитие

Тинькофф | МЕТРОПОЛИС

7

3.6. Перед размещением на сайте Конкурса должна быть проведена проверка текстового файла на наличие ошибок и опечаток. Предыдущий опыт показывает, что при наборе допускаются ошибки и опечатки, которые в рукописном варианте работы отсутствуют, что значительно затрудняет и замедляет процесс подготовки сочинений к публикации. Также затрудняет подготовку к публикации несоблюдение заданных параметров файла: в формате Microsoft Word, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине.

Заполнение титульной страницы текстового файла по установленной форме обязательно.

3.7. Перед размещением на сайте Конкурса должна быть проведена проверка достоверности указанной в заявке контактной информации (телефон, домашний адрес и адрес электронной почты участника, контактные данные образовательной организации). Ошибки в контактной информации или предоставление недостоверной информации серьезно затрудняют осуществление обратной связи с победителями, приглашение их в Москву на церемонию награждения, получение ими дипломов и подарков по почте.

3.8. **Логин и пароль от личного кабинета регионального оператора высылается на электронную почту лица, осуществляющего функцию ответственного оператора регионального этапа ВКС-2019.** Электронная почта должна быть активна и доступна конкретно тому лицу, которое будет осуществлять работу в личном кабинете.

4. Тематические направления Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

4.1. **Тематическое направление участник Конкурса выбирает самостоятельно.** При выборе тематического направления рекомендуется учитывать возраст участника, сферу его интересов, опыт участия в творческих конкурсах. Участник Конкурса может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. При выборе тематического направления и планировании содержания сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок в то же время содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы. Анализ работ участников Конкурса прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения соответствует тематическому направлению лишь частично или соответствие ограничивается только формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов.

Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2019 года утверждены следующие тематические направления:

1. **Театр жив, пока у него есть зрители: 2019 – Год театра;**
2. **Химия – это область чудес: 2019 – Международный год периодической системы Д.И. Менделеева;**
3. **Бессмертие народа – в его языке (Ч. Айтматов): 2019 – Международный год языков коренных народов;**
4. **Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают: юбилей российских писателей;**
5. **Книга – это товарищ, это верный друг (В. Сологуб): юбилей литературных произведений;**
6. **Экология стала самым громким словом на земле (В. Распутин): почему Россия нуждается в чистой энергии и экологически чистом транспорте;**
7. **Стражи и форпосты России.**
8. **Детство – это огромный край, откуда приходит каждый (А. де Сент-Экзюпери): 70-летие Международного дня защиты детей и 30-летие принятия Конвенции о правах ребенка;**
9. **Человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты (Даниил Гранин).**

Тематическое направление **«Театр жив, пока у него есть зрители»** приурочено к Году театра (Указ Президента от 28 апреля 2018 г. №181) и предполагает несколько вариантов раскрытия: актуализация зрительского или актерского опыта автора сочинения; рассмотрение проблемы существования и востребованности традиционного театра в современном культурном пространстве, формируемом цифровыми технологиями; размышления о будущем театра.

Тематическое направление **«Химия – это область чудес»** приурочено к Международному году периодической системы Д.И. Менделеева, однако может рассматриваться шире и включать в себя как максимально широкое содержание, связанное с вопросами настоящего и будущего развития науки, так и рассмотрение более локальных проблем, таких как изучение химии в школе, стимулирование интереса к этой области знаний у школьников и др.

Тематическое направление **«Бессмертие народа – в его языке»**, посвященное Международному году языков коренных народов, напротив, не предполагает общих рассуждений о значении языка в жизни человека. В сочинениях, написанных в рамках этого тематического направления, хотелось бы увидеть прежде всего обращение к проблемам существования и функционирования языков коренных народов России, к конкретному краеведческому, этнокультурному и литературно-фольклорному материалу.

Тематическое направление **«Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают»** традиционно посвящено юбилеям российских писателей. В 2019 году мы отмечаем юбилей А.Н. Радищева (270 лет со дня рождения), И.А. Крылова (250 лет со дня рождения), И.И. Козлова (240 лет со дня рождения), А.С. Пушкина (220 лет со дня рождения), Н.В. Гоголя и А.В. Кольцова (210 лет со дня рождения), Я.П. Полонского (200 лет со дня рождения), Г.П. Данилевского (190 лет со дня рождения), К.Л. Хетагурова (160 лет со дня рождения), З.Н. Гиппиус (150 лет со дня рождения), П.П. Бажова (140 лет со дня рождения), А.А. Ахматовой и Н.Н. Асеева (130 лет со дня рождения), Ю.К. Олеси, В.В. Набокова, А.П. Платонова, И.Л. Сельвинского, Л.М. Леонова и А.А. Суркова (120 лет со дня рождения), А.И. Шарова (110 лет со дня рождения), Д.А. Гранина, Н.И. Глазкова, Мустая Карима и К.Д. Воробьева (100 лет со дня рождения), Ф.А. Искандера, В.М. Шукшина, И.П. Токмаковой (90 лет со дня рождения). Список может быть дополнен региональными писателями-юбилерами. В сочинениях в рамках данного тематического направления следует избегать пересказа биографий писателей и содержания их произведений, избыточного цитирования историко-литературных источников. Желательно, чтобы в сочинении нашёл отражение смысл, заложенный в формулировке **«Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают»**, звучал ответ на вопрос, почему современный читатель обращается к произведениям этих писателей и поэтов, прочитывалось личное отношение автора работы к их творчеству.

Еще одно традиционное тематическое направление ВКС-2019 **«Книга – это товарищ, это верный друг»** посвящено юбилеям литературных произведений: 190 лет со дня первой публикации повести-сказки А. Погорельского **«Чёрная курица, или Подземные жители»**; 160 лет с момента первой публикации романов И.А. Гончарова **«Обломов»** и И.С. Тургенева **«Дворянское гнездо»**, написания и первой постановки драмы А.Н. Островского **«Гроза»**; 150 лет с момента завершения полной публикации романа Л.Н. Толстого **«Война и мир»**; 120 лет со дня первой публикации рассказа А.П. Чехова **«Дама с собачкой»**; 90 лет с момента первой публикации сказки К.И. Чуковского **«Айболит»**; 80 лет с момента первой публикации сказки А.М. Волкова **«Волшебник Изумрудного города»** (60 лет с момента публикации второй версии сказки), повестей А.П. Гайдара **«Судьба барабанщика»**, **«Чук и Гек»**, сборника К.Г. Паустовского **«Мещерская сторона»**; 60 лет с начала публикации **«Денискиных рассказов»** В.Ю. Драгунского; 50 лет со дня первой публикации повести Б.Л. Васильева **«А зори здесь тихие...»**. Формулировка **«Книга – это товарищ, это верный друг»** предполагает прежде всего обращение к читательскому опыту участников Конкурса. Не следует пересказывать произведение, подменять сочинение о книге сочинением об авторе, рассуждать о значении книг в жизни человека вообще, злоупотреблять цитатами. В то же время приветствуется уместное, грамотное и корректное использование художественного текста,

литературоведческого и литературно-критического материала, обращение к историко-литературному контексту.

Тематическое направление **«Экология стала самым громким словом на земле»** предполагает рассмотрение в рамках ВКС-2019 сочинений участников конкурса **«Вместе – ярче!»**. Работы участников конкурса **«Вместе – ярче!»** принимаются и оцениваются в рамках ВКС в общем порядке, предусмотренном Положением о ВКС-2019. Тематическое направление предполагает прежде всего поиск ответов на вопросы: почему Россия нуждается в чистой энергии и экологически чистом транспорте; почему для нашей страны с ее огромными территориями эта проблема особенно актуальна; может ли переход на чистые источники энергии (чистое топливо) изменить экологию; что важнее – удобства, которые предоставляет человеку современный транспорт, или безопасность среды обитания человека, какие компромиссы возможны в разрешении этой дилеммы, что может остановить глобальное загрязнение атмосферы и др.

Тематическое направление **«Стражи и форпосты России»** приурочено к подготовке празднования 500-летия Тульского кремля (Указ Президента №599 от 10.11.2016) в 2020 году. Несмотря на то, что тема, на первый взгляд, представляется довольно локальной и интересной главным образом для обучающихся из Тульской области, она имеет большой потенциал и для других участников конкурса, проживающих в разных регионах России. Возможные варианты раскрытия темы: роль и значение Тульского кремля и Большой засечной черты в истории становления Российского государства; Тульский кремль как символ обороны государства; история оборонительных сооружений на южных и юго-восточных границах Русского государства; историко-культурное значение русских кремлей; охрана и восстановление памятников истории и культуры в российских городах.

Тематическое направление **«Детство – это огромный край, откуда приходит каждый»** посвящено двум юбилейным датам: 70-летию учреждения Международного дня защиты детей (учрежден в 1949 г. на Московской сессии совета Международной демократической федерации женщин) и 30-летию принятия Конвенции о правах ребенка (1989 г.). В сочинениях в рамках этого тематического направления желательно сделать акцент на то, какое значение в современном мире придается детям, детству, проблемам подрастающего поколения, как изменилось положение детей в социуме, как сами дети видят себя в настоящем и будущем, с какими проблемами сталкивается ребенок и какие победы может одерживать.

Тематическое направление **«Человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты»** предполагает размышления над вечной проблемой соотношения разума и чувств, мудрости и нравственности, науки и этики. Сочинения в

рамках этого тематического направления могут быть, в частности, основаны на литературном, историческом, биографическом материале.

4.2. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления, содержания и жанра своей работы.

При оказании помощи в выборе формулировки темы сочинения учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, необходимо учитывать соответствующие показатели оценки: уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию.

Не рекомендуется использовать в качестве темы формулировку тематического направления (что достаточно часто встречалось в предыдущие годы), поскольку это размывает границы содержания сочинения, снижает оценку конкурсной работы по показателям, связанным с темой сочинения, а также ведет к ошибкам при публикации сочинения в сборнике работ победителей Конкурса.

Такие характеристики, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы, например: формулировки «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая – рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики.

Примеры удачных формулировок тем сочинений победителей ВКС 2018 года: «Корабли солнечного круга» (эссе о творчестве В. Крапивина); «Два крыла моей души» (автор эссе – носитель двух языков – русского и нанайского – размышляет, что значит понятие «родной язык»); «Учусь слушать мир» (повествование о роли волонтерской деятельности в становлении личности автора работы, написанное в форме дневника); «Внучка по переписке» (рассказ о заочной дружбе московской школьницы и одинокого пожилого человека, живущего в глубинке в доме престарелых); «Дама с птицами» (рассказ, основанный на биографии балерины Ольги Судейкиной); «Пароль – отзыв» (эссе об экологии языка и значении литературного слова в духовной жизни современной молодежи); «Я верю» (оригинальное прочтение «Слова о полку Игореве» в контексте тематического направления, посвященного Году единства народов России); «У каждого свой сад» (эссе об особенностях художественного стиля русских писателей).

5. Жанры Всероссийского конкурса сочинений 2019 года

5.1. Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2019 года определены следующие жанры конкурсных работ: **рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.**

5.2. **Жанр сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно.** Учитель, осуществляющий педагогическое сопровождение участника Конкурса, может оказать ему консультативную помощь в определении жанра. При оказании помощи в выборе жанра сочинения и определении жанровой принадлежности конкурсной работы учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать:

- возраст участника. Анализ конкурсных работ прошлых лет показывает, что обучающиеся 4-5 классов, например, крайне редко могут претендовать на успех в таком жанре как эссе;

- содержание работы. Зачастую работы, жанр которых обозначен как «эссе», имеют ярко выраженное сюжетное или информационное содержание и являются скорее рассказами или очерками; «сказки» лишены установки на фантастический вымысел или в жанре сказки пересказывается биография писателя, исторического лица, что не всегда делается корректно, с соблюдением достоверных фактов; «письмо» только формально обращено к некоему адресату, а его основное содержание никак не поддерживает это обращение;

- стилистические и художественные особенности работы. Так, например, жанр «слово» требует использования риторических приемов, характерных для ораторской речи; «эссе» предполагает свободную композицию, выражение субъективного взгляда автора на значимую для него проблему, обращение автора к ассоциативному ряду.

Ошибки в определении жанровой принадлежности ведут к значительному понижению общей оценки конкурсной работы.

6. Критерии оценки конкурсных работ

6.1. Основанием для разработки критериев и показателей оценки конкурсных работ на всех этапах проведения Всероссийского конкурса сочинений 2019 года являются: определенные Положением о ВКС цели и задачи Конкурса, тематические направления и жанры, а также результаты анкетирования специалистов, задействованных в организации и проведении ВКС (ответственных операторов регионального этапа ВКС в субъектах Российской Федерации и членов жюри федерального этапа ВКС 2018 года).

6.2. Положением о ВКС 2019 года определены следующие критерии оценки работ на всех этапах проведения конкурса:

1) Содержание сочинения: соответствие сочинения выбранному тематическому направлению; формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность); соответствие содержания теме; полнота раскрытия темы сочинения; оригинальность авторского замысла; соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора; корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала; соответствие содержания выбранному жанру; воплощенность идейного замысла.

2) Жанровое и языковое своеобразие сочинения: наличие в сочинении признаков выбранного жанра; цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения; богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций; точность, ясность и выразительность речи; целесообразность использования языковых средств; стилевое единство.

3) Грамотность сочинения: соблюдение орфографических норм; соблюдение пунктуационных норм; соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий **«Общее читательское восприятие текста сочинения»** – дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри).

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников Конкурса.

6.3. Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю – 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, на региональном этапе Конкурса не может превышать **54** балла. Итоговая сумма баллов, выставленных одним экспертом за одну конкурсную работу, на федеральном этапе Конкурса не может превышать **60** баллов.

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1	Содержание сочинения	1.1. Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	0-3
		1.2. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность)	0-3
		1.3. Соответствие содержания теме	0-3
		1.4. Полнота раскрытия темы сочинения	0-3
		1.5. Оригинальность авторского замысла	0-3

		1.6. Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора	0-3
		1.7. Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала	0-3
		1.8. Соответствие содержания выбранному жанру	0-3
		1.9. Воплощенность идейного замысла	0-3
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения	2.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра	0-3
		2.2. Цельность, логичность-и соразмерность композиции сочинения	0-3
		2.3. Богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций	0-3
		2.4. Качества речи (выразительность, точность, ясность, чистота, отсутствие штампов)	0-3
		2.5. Целесообразность использования языковых средств	0-3
		2.6. Стилиевое единство текста	0-3
3	Грамотность сочинения	3.1. Соблюдение орфографических норм	0 ош. – 3 балла, 1 – 2 ош. – 2 балла, 3 ош. – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
		3.2. Соблюдение пунктуационных норм	0 ош. – 3 балла, 1 – 2 ош. – 2 балла, 3 ош. – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
		3.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов)	0 ош. – 3 балла, 1 – 2 ош. – 2 балла, 3 ош. – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
4	Общее читательское восприятие текста сочинения	Дополнительный (вариативный) критерий на федеральном этапе Конкурса. Баллы выставляются на усмотрение члена жюри.	0 – 6
			Максимальный балл 54 + 6 = 60

Разъяснения по показателям оценивания содержатся в «Описании методики и критериев оценки конкурсных работ на всех этапах проведения Всероссийского конкурса сочинений 2019 года» (документ размещен на сайте ВКС в разделе «Организатору»)

7. Процедура оценивания конкурсных работ и порядок определения победителей

7.1. Состав жюри Конкурса на всех этапах по возможности формируется из числа:

- практикующих учителей русского языка и литературы;
- представителей методических служб, системы повышения квалификации и профессорско-преподавательского состава вузов;
- представителей общественных организаций и средств массовой информации, чья деятельность соответствует тематике Конкурса или связана с литературным творчеством.

Требования к отбору членов жюри Конкурса:

- наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений по заданным критериям;
- отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри осуществляет оценку конкурсных работ).

7.2. Перед началом работы необходимо в очной или в заочной форме познакомить членов жюри с критериями и показателями оценки конкурсных работ, обсудить и согласовать подходы к оцениванию.

7.3. В соответствии с Положением каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем **двумя** членами жюри, однако по возможности целесообразно увеличить количество членов жюри, оценивающих одну работу, до трех человек.

7.4. Рекомендуется оценивать работы в соответствии с возрастной группой участника, поэтому целесообразно таким образом организовать работу жюри, чтобы один эксперт оценивал сочинения только в рамках одной возрастной группы.

7.5. Итоговый балл за каждую работу выставляется либо как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри, либо как сумма баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри – на усмотрение организаторов Конкурса в субъекте Российской Федерации.

7.6. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются. При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться представители регионального оператора Конкурса.

7.7. На региональном этапе Конкурса победители **обязательно** награждаются дипломами победителя регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений, остальные

участники – дипломами участника регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений. Макеты дипломов размещены на сайте ВКС и доступны для скачивания. Помимо дипломов установленного образца, победители и участники могут быть награждены памятными подарками от партнеров Конкурса, получить дипломы в специальных номинациях, количество и тематику которых определяют организаторы и партнеры Конкурса.

Рекомендуется объявлять результаты регионального (школьного, муниципального – если их проведение предусмотрено) этапа и размещать их в открытом доступе непосредственно после окончания данного этапа, но не позже 13 октября 2019 года. Сроки проведения и регламент церемонии награждения победителей остаются на усмотрение регионального оператора и органов исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования.

Учителя, подготовившие победителей регионального (школьного, муниципального) этапов, **обязательно** должны быть награждены дипломами или отмечены благодарностями.

8. Анализ итогов федерального этапа ВКС 2018 года

8.1. В 2018 году на федеральный этап ВКС поступило 368 работ из 84 субъектов Российской Федерации. 10 работ не были приняты на федеральный этап, т.к. проверка на плагиат выявила в них низкий процент оригинальности. Таким образом, жюри федерального этапа оценивало 358 работ.

По итогам оценки работ максимальный балл, набранный участником ВКС 2018 года на федеральном этапе – 71,67 баллов, минимальный – 25 баллов (при максимально возможном результате 75 баллов).

Далее в таблице представлено распределение работ участников федерального этапа и победителей по тематическим направлениям.

№	Тематическое направление	Количество участников федерального этапа	Количество победителей/ абсолютные победители
1	«Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность»: юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году	24	3/ 1
2	Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году	45	8/ 1
3	«Хоровод муз» (А.Блок): 2018 – Год театра и балета	20	10/ 2
4	Слово как источник счастья	89	25/ 1
5	Россия, устремлённая в будущее	17	4

6	Имен в России славных много	44	12
7	О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе	32	15
8	«Настоящая ответственность бывает только личной»: 2018 – Год добровольца (волонтера)	21	7
9	«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин)	19	7
10	Деньгами надо управлять, а не служить им	19	3
11	Вместе – целая страна: 2018 - Год единства народов России	17	3
12	«Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин»: 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына	6	1

8.2. Оценка конкурсных работ членами жюри федерального этапа ВКС 2018 года

На основании анкетирования членов жюри федерального этапа Конкурса можно сделать вывод, что в основном общий уровень работ прошлого года оценивается как высокий.

Наиболее удачными с точки зрения жанрового соответствия члены жюри федерального этапа называли сочинения в жанре рассказа, сказки, дневника и очерка.

Достоинства работ (по мнению членов жюри федерального этапа):

- нестандартный подход в раскрытии темы (в отдельных работах);
- фантазия;
- обращения к произведениям современных авторов и попытки их анализа;
- обращение не только к художественной литературе, но и к публицистике, литературной критике;
- хорошее знание творчества и биографии выбранного писателя;
- соотнесённость содержания сочинения с личным жизненным опытом, соответствие работы возрасту участника;
- обращение к интересному краеведческому и биографическому материалу;
- переплетение исторического и биографического материала;
- оригинальность замысла, сюжетов, героев;
- ярко выраженная авторская позиция, актуальность, злободневность;
- уместное использование художественного текста в контексте творческой работы;
- хорошая письменная речь;
- «живые» интонации;

- умелое использование в сочинении изобразительно-выразительных средств языка, которые соотносятся с жанром и стилем работы;

- стилизация с соблюдением чувства меры.

Удачные приемы, использованные в работах (по мнению членов жюри федерального этапа):

- использование эпиграфа, который подчёркивает и актуализирует развитие темы;

- сочинение умело начато с пословицы, с которой конкурсант не соглашается и выходит на глобальную и актуальную проблему общения в среде молодежи;

- в качестве сюжета эссе – переход от личной истории к обобщающей идее;

- удачное переплетение содержания текста художественного произведения с реальной жизнью школьника;

- композиция сочинения о балете – деление на акты.

Недостатки работ (по мнению членов жюри федерального этапа):

- в работе не раскрывается суть тематического направления, происходит подмена тематики по формальным признакам, упрощение и сужение тематики;

- признаки жанра проявляются на формальном уровне;

- использование стандартных сюжетных приемов (попадание куда-то через сон; находка какого-то предмета, который заставил увидеть человека другими глазами и др.);

- небрежности в проработке сюжета;

- реферативный характер некоторых работ, особенно в жанрах очерка и заочной экскурсии;

- избыточное цитирование, компиляция;

- отсутствие цитатного материала в сочинениях, посвященных прочтению книг;

- немотивированные «длинноты», многословие, обилие подробностей, которые затрудняют восприятие, а не дополняют картину;

- «беспредметность» рассуждений, отсутствие того, что можно в тексте выявить как тему и идею;

- нарушения логики развития мысли;

- отсутствие композиционного единства;

- "бытовое" содержание, в котором отсутствует обращение к явлениям культуры, искусства, интеллектуальной жизни;

- избыточная витиеватость языка и художественных образов;

- отсутствие оригинальных названий;

- нарушение правил цитирования, отсутствие указаний на авторство цитат;

- подмена анализа произведения его пересказом, пересказ биографии в сочинениях о писателях и поэтах, содержания спектакля в сочинениях о театре, перечисление заслуг в сочинениях о великих людях;

- «заштампованность» речи;

- немотивированный пафос, обилие экспрессивной лексики и восклицательных знаков;

- использование канцелярита;

- фактические ошибки (например, Паустовский Константин Григорьевич, стихотворение Бунина приписано авторству Есенина, перепутаны имена литературных героев, приводятся неверные статистические данные и т.д.);

- речевые и стилистические ошибки;

- нарушение или отсутствие абзацного членения;

- неразборчивый почерк.