


РАССМОТРЕНО
Старший методист


Болдырева Л.В.
Протокол № 1 от «30.» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Трифонова Н.И.
Приказ № 96 от «30.» 08. 2023 г.



**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Райгородская средняя школа»
Светлоярского района Волгоградской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

11 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА

Хрипкова Юлия Владимировна
(ФИО)

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

11 класс

1. Данная рабочая программа составлена на основе Примерной программы, опубликованной в «Вестнике образования» в сентябре 2015г. Она основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе 102 часа(3 часа в неделю). Использована Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень)/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. М.: «Просвещение». 2015 г. к учебнику Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2015

2. Цели изучения курса

	Компетенции
Общеучебные	<ul style="list-style-type: none">• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;• сравнение, сопоставление, классификация;• самостоятельное выполнение различных творческих работ;• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;• составление плана, тезисов, конспекта;• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
Предметно-ориентированные	<ul style="list-style-type: none">• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в

7. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах. 10/11 классы. М.: Экзамен, 2017
8. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. М.: АЙРИС-пресс, 2012
9. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
10. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Рабочая программа по литературе 11 класс

№	Раздел	Тема	Количество часов	Тип урока	Содержание	Домашнее задание	Дата	
							П	Ф
1	Изучение языка художественной литературы	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	Лекция	Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.	с.6-16, лекция, вопрос 3,4 письменно		
2		Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1	Лекция	Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество	с.17-35, пересказ, ответы на вопросы		
3		Русская литература начала 20 вв.	1	Аналитическое чтение	Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	сообщение		
4		Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	Семинар	Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	с.53-66, лекция, тестирование		
5		Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Исследование	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина.	анализ рассказа по плану		

					Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности»			
6		Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Практик.	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности»	с.66-70, конспект		
7		Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Ответы на вопрос	Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина	чтение и анализ рассказов		
8		Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Лекция	Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина	с.71-74, лекция		
9		А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	Комбинированная лекция	Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору)	с.78-82, сообщение		

10		А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Лекция	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.	с.84-92, письменно ответить на вопросы		
11		Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Комбинирова нная лек.	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	с.93, вопросы		
12		Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Урок развития речи	Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	дописать сочинение		
13		Творчество Л.Н.Андреева	1	Лекция	Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа. Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель- экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.	с.94-99, конспект		
14		Творчество И.С.Шмелева	1	Исслед.	Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева	с.103-112, творческое задание		
15		Творчество Б.К.Зайцева	1	Лекция	Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии	с.12, вопросы		
16		Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1	Лекция	Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира	с.113-118, вопросы 1-5		

					писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии			
17	Особенности поэзии начала XX века	Творчество В.В.Набокова	1	Аналитическое чтение	Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова	с.119-130, сообщение, тест		
18		Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Лекция	Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания	с.131-139, творческое задание		
19		Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1	Аналитическое чтение	Слово о поэте. Сквозные мотивы поэтики Брюсова	с.140-141, конспект		
20		Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1	Аналитическое чтение	Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жарптица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта	с.141-144, выучить		
21		Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1	Аналитическое чтение	Работа с заданным текстом публицистического стиля. Микротема. Основная мысль	конспект		
22		Русский акмеизм и его истоки	1	Аналитическое чтение	Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные	с.144-145, выучить		

					принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.			
23		Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1	Семинар	. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	с.166-172, тезисный план		
24		Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1	Практикум	Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич	сообщение		
25	М.Горький	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Урок развития речи		написать сочинение		
26		М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	Лекция.	Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда	с.186-189, сообщение, тезисный план		

					рассказов М. Горького.			
27		Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	Семинар	. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького.	с.189-191,вопросы		
28		Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Практикум	«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.	с193-201		
29		Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Исследование	«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.	с.201-203, лекция		
30		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	Практикум	Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.	конспект		

31	А.А.Блок	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	Практикум	Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.	сочинение		
32		Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Исследование	и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм.	с.206, сообщение		
33		Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	Практикум	Тема страшного мира	с.209-215, творческое задание		
34		Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	Семинар	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать» современниками.	с.215, назусть		
35		Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1		Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»	конспект		
36		Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Лекция	сочинение	написать сочинение		
37	С.А.Есенин	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир	1	Беседа	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской	с.238-247		

		поэзии Н.А.Клюева			поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др.			
38		С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	Исследование	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии.	с.247-258		
39		Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	Практикум	Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	анализ стихотворения		

40		Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	Семина.	Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	наизусть		
41		Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	Исслед.	Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.	чтение и анализ поэмы		
42	В.В.Маяковский	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	Лекция	Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»)	с.270, проект 1,2		
43		Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Лекция	Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.Стихотворения Поэма «Облако в штанах».Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.	с.300-305, лекция		
44		Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	Р/Р	Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.Стихотворения Поэма «Облако в штанах».Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.	анализ стихов		
45		Поэма В.В.Маяковского	1		Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов.	с.310-313, конспект		

		«Облако в штанах»			Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.			
46		Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	Лекция.	Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.	с.313-335, вопросы 1-7		
47		Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Исслед.	Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.	чтение пьес, анализ героев		
48	Литературный процесс 1920-х годов	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	Комбинированная лекция	сочинение	подготовить сообщение о литературном процессе 1920 годов		
49		Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	Практикум	Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.	с.338-358, тезисный план		
50		Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и	1	Практикум	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь	с.358-360, проект		

		идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»			становления героев. Смысл названия произведения.			
51		Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля	1	Практикум	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.	с.363-374, сравнительная характеристика		
52		Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Лекция	Жизнь и творчество автора. Анализ произведения	с.374-386, проект		
53		Творчество М.М.Зощенко	1	Аналитическое чтение главы «Бэла»	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы.	с.388-397, творческое задание		
54		Зачетная работа за I-е полугодие	1	Практикум	зачетная работа	лекция		
55	А.П.Платонов	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	Практикум	. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб	с.316, в.1,2		
56		Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Семинар	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	с.16-24		
57	М.А.Булгаков	Герои и проблематика	1	Диспут	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ	анализ		

		повести А.П.Платонова «Котлован»			«Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	эпизодовповести		
58		Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Работа со статьёй Белинского.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и	с.33-43, пересказ		

					Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).			
59		Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Практикум	Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В.	с.44-50, план		

					Гоголь).			
60		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Семинар	Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).			
61		Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	Лекция	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и	лекция		
						с.56-61, вопросы		

					Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака			
62		Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Комбинированная лекция	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	анализ эпизодов повести		
63	М.И.Цветаева	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Практикум	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	написать сочинение		
64		М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Исследование	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди	с.63-70, тезисный план		
65		Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	Практикум	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса	лекция. Наизусть, анализ		

					Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди			
66	А.Н.Толстой	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Семинар	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.	с.79-88, вопросы 1-7		
67		А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Диспут	Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов	с.97-105, вопросы		
68		Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1	Семинар	А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.	с.105-115, проект		
69	Б.Л.Пастернак	М.М.Пришвин. Жизнь,	1	Развитие речи	Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые	с.117127, чтение,		

		творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя			очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни	пересказ		
70		Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1		Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака	с.132139, конспект		
71	А.А.Ахматова	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в	1	Лекция	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется	с.141-150,		

		произведении			<p>дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.)</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака</p>			
72		<p>Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики</p>	1	Исследование	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как</p>	с.153-158, тезисный план		

					<p>возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>			
73		<p>Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой</p>	1	Лекция	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного</p>	с.158164, анализ стихов		

					<p>творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>			
74		Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	Практик.	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы</p>	наизусть(по выбору)		

					<p>России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>			
75		<p>Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)</p>	1	<p>Аналитическое чтение</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема</p>	Анализ поэмы		

					творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.			
76	М.А.Шолохов	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1		Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.	с.176-183, вопросы		
77		Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	Беседа	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».	с186-193		
78		М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1		«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в	с194-198, план составить		

					произведении			
79		Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1		«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении	с.199-203, лекция		
80		Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Практик.	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении	с.205, характеристика Натальи		
81		Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Комбинированная лекция	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	с.206, характеристика Аксиньи		

					Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении			
82		Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	Исследование	Образы главных героев	с.209, план - ответ "Образ Григория"		
83	Из мировой литературы 1930-х годов	Контрольное сочинение по роману-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		сочинение	написать сочинение		
84	А.Т.Твардовский	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	Лекция	«О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса	с217-222, вопросы 1-3		
85		Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Лекция	Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.	с.223-226		
86		Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	Комбинированная лекция	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».	с226-235, анализ глав		
87	Литература периода Великой Отечественной войны	Лирика А.Т.Твардовского	1	Комбинированная лекция	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По	с.237-239, конспект		

					праву памяти».			
88	А.И.Солженицын	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	Исследование	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».	с.250-263, конспект		
89		А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Комбинированная лекция	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».	с.282-283, вопросы		
90		Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	Лекция	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	с.287-297, проектс.299, вопрос1,2		
91	Из мировой литературы	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	Комбинированная лекция	Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.	анализ героев		
92	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	Комбинированная лекция	После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».	с.307-311, в.1-4 письменно		
93		«Поэтическая весна».	1	Лекция	Поэтическая весна. Поэзия периода	с.312-327,		

		Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)			«оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм	вопросы 1-6		
94		Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	Комбинированная лекция	Русская советская поэзия.	с.327-348, тезисный план		
95		Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	Комбинированная лекция	Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами	с.349-357, план		
96	Русская проза 1950-2000 годов	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	Комбинированная лекция	Обновление повествовательных форм.	с.358, лекция		
97		«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1		Понятие "Лейтенантская проза". Анализ произведения	конспект, пересказ с.387-390		
98		«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова	1	Лекция	Деревенская проза. Стилистические особенности	с.390-393, пересказ		

		«Привычное дело»						
99		В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	Комбинированная лекция	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы		с.393-397, вопросы 1-6	
100		В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	Комбинированная лекция	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».		с.399-401, сообщение	
101		Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	Комбинированная лекция	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.		с.401-404, анализ	
102		Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина.	1	Комбинированная лекция	Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова. «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».Обзор повести Ю.Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика		с.404-423, обзорное изучение тем	

		повести Ю.В.Трифорова «Обмен»							
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290930343710282493392205396682444359568355846732

Владелец Трифонова Надежда Петровна

Действителен с 05.09.2023 по 04.09.2024