****

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» реализуется в соответствии с художественной направленностью. Уровень освоения дополнительной программы «Изобразительное творчество» – базовый. Базовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность для освоения программы.

**Направленность** программы «Изобразительное творчество**» -** художественная.

Содержание программы разработано в соответствии с нормативными документами Российской Федерации в сфере образования (дополнительного образования)

**Актуальность** определяется запросом со стороны родителей на программы художественного развития учащихся, для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Несформированность навыков и умений пользования карандашом, кистью мешает ребенку выражать в работах задуманное, адекватно изображать предметы, затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Трудно встретить ребёнка, который не любил бы рисовать. При этом, чтобы научиться рисовать, не обязательно обладать особыми способностями. Важно знать, что большинство рисунков состоит из геометрических фигур разной величины.

**Педагогическая целесообразность** определяется выбором тем для изучения, способствующих развитию воображения, фантазии, творческого восприятия действительности. Педагогически целесообразным является также тесное взаимодействие с родителями учащихся, предполагающее различные формы проведения совместных занятий, где ребенок может взять на себя роль «педагога», обучающего родителей художественным приемам, либо роль начинающего «экскурсовода», представляющего работы участников своей группы родителям. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Художественные знания закрепляются в технологической культуре выполнения работ. Учащиеся осваивают такие средства как форма, объем, фактура материала, ритм, колорит, цвет и свет, композиция и перспектива. Самостоятельная деятельность учащихся совершенствуется в совместной работе с педагогом с учетом индивидуальных и психологических особенностей. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). На занятиях используются беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты. Широко применяются групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Отличительной особенностью** данной программы является решение проблемы развития мелкой моторики учащихся через освоение различных техник и приемов рисования. Данная программа рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у учащихся творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования для учащихся 7 – 15 лет и разработана на основе программы дополнительного образования Т.Б. Донцовой «Основы изобразительной грамоты (изобразительное искусство)», пособия В. Хрусталёва «Уроки рисования», О. Шматовой «Самоучитель по рисованию гуашью» и «Большого самоучителя по рисованию», раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П., Арнаутова и др.).

Содержание программы предполагает эстетическое восприятие действительности и произведений изобразительного искусства, а также художественную деятельность. Занятия строятся таким образом, чтобы от занятия к занятию учащиеся развивали умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту обыденных явлений.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 7- 15 лет. В группу принимаются все желающие заниматься творчеством. Содержание программы разработано с учетом возрастных и психологических особенностей детей данной возрастной группы.

**Возрастная группа обучающихся 7 – 10 лет (младшие школьный возраст)**. Возрастные психологические особенности учеников начальной школы, их естественное любопытство, чувствительность, особое отношение к овладению новым, готовность воспринимать все, что дает учитель, создают благоприятные условия для формирования познавательного интереса. Ведущая деятельность в данном возрасте – учебная. В рамках реализации программы «Изобразительное творчество» педагог для развития

познавательного интереса применяет следующие методы:

1.Создание ситуации успеха.

2.Проектный метод.

3.Игровой метод.

Педагог дает возможность ребёнку самостоятельно выполнять задания и при возникновении трудностей у обучающего направляет его действия, но не выполняет за ученика работу.

**Возрастная группа обучающихся 11-15 лет (средний школьный возраст).**

Этот возраст знаменуется бурным развитием и перестройкой социальной активности ребенка. В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психологическое здоровье, общественную и личную зрелость. Вот почему так велика роль семейного окружения и школьного коллектива в обеспечении условий, не затрудняющих, а, напротив, способствующих здоровому развитию личности подростка. Подростковый возраст — это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции.

Ведущая деятельность среднего школьного возраста - взаимодействие и общение школьника в ходе учения с другим человеком (взрослым, сверстником), что сближает учение в этом возрасте с разными видами общественно полезной деятельности.

На занятиях по рисованию учащиеся общаются со сверстниками и педагогом, могут оценить результат своей работы. Именно с этого возраста обучающиеся начинают принимать участие в конкурсах различного уровня. В рамках реализации программы педагог для развития познавательного интереса применяет следующие методы:

1. Включение учеников в решение проблемных ситуаций.
2. Использовать дидактических игр и дискуссий.
3. Беседа, пример, наглядный показ.
4. Коллективные формы работы, взаимодействие учеников в учении.

**Количество обучающихся в группе –** от 7 до 30 человек.

**Срок реализации программы** – 2 года

**Форма обучения -** очная

**Режим занятий:**

1-й год обучения (базовый уровень) 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа с 15 минутным перерывом). Формирование базовых умений и навыков рисования.

2-й год обучения (базовый уровень) 144 часов (2 раза в неделю по 2 часа с 15 минутными перерывами). Закрепление базовых умений и навыков рисования.

**Состав группы** - постоянный, занятия групповые.

**Формы занятий** по образовательной программе - беседы, практические занятия, анкетирование, тестирование, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, коллективные формы.

**1.2.Цели и задачи программы**

**Цель программы**: развитие творческих способностей учащихся через приобщение к изобразительному искусству и формирование навыков рисования.

**Для достижения поставленной цели необходимо решить поставленные задачи:**

**Задачи первого года обучения:**

**Личностные:**

- развитие познавательных способностей учащихся;

- развитие коммуникативных качеств учащихся;

- воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, трудолюбия, ответственности, целеустремлённости;

- формирование способности к творческой деятельности;

- развитие стремления творчески завершить начатое дело.

**Метапредметные:**

- развитие художественного, образного и логического мышления, воображения, культуры организации труда;

- обучение навыкам использования различных источников для поиска необходимой информации при выполнении творческих заданий.

**Образовательные:**

- обучение основным приемам изобразительной деятельности;

- формирование графических навыков и умений;

- знакомство со средствами художественно-образной выразительности;

- создание необычных оригинальных произведений на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

**Задачи второго года обучения:**

**Личностные**

- развитие способности к анализу и планированию, творческому самовыражению;

- развитие образного восприятия и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства;

- формирование умения быстро, качественно и красиво осуществлять поставленные творческие задачи в содружестве с коллективом.

**Метапредметные**

- развитие воображения, фантазии и творчества учащихся;

- развитие способности к личностному самоанализу;

-формирование понятия о социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусств;

**Образовательные**

- улучшение координации движений, памяти;

- развитие мелкой моторики рук, глазомера и образного мышления;

- закрепление полученных на 1 этапе знаний, умений и навыков;

- расширение знаний о видах оформительских работ;

- усвоение принципа «от простого к сложному»;

-развитие умения отличать холодные, тёплые, контрастные цвета, смешивать акварельные, гуашевые краски для получения разнообразных оттенков в соответствии с предаваемым в рисунке настроением;

- овладение приёмами рисования без кисти.

# Учебный план

# 1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы программы | Кол-во часов | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | **Раздел 1. От части к целому** | **28** | **8,5** | **19,5** |  |
| 1.1 | Вводное занятие.Знакомство с программой | 2 | 2 |  | Наблюдение,собеседование с учащимися и родителями.Диагностика поопрос - карте |
| 1.2 | Рисование акварелью. Узорные прописи | 2 | 0,5 | 1.5 | Беседа |
| 1.3 | Рисование гуашью.Упражнение «Передача разнообразия оттенков» | 2 | 0,5 | 1,5 | Мини-выставка |
| 1.4 | Рисование цветными карандашами.Упражнение «Весёлый коврик» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение,анализ работ, беседа |
| 1.5 | Рисование акварелью пейзажа.Упражнение «Монотипия» | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ, наблюдение |
| 1.6 | Рисование восковыми карандашами.Создание отдельного образа | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 1.7 | Выполнение работы в техникепроцарапанная краска | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 1.8 | Изображение, дающее понятие оТёплой гамме цветов | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 1.9 | Изображение, дающее понятие охолодной гамме цветов | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, наблюдение |
| 1.10 | Изображение, построенное нацветовых контрастах | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, наблюдение  |
| 1.11 | Изображение с использованиемтёмных оттенков цвета | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 1.12 | Изображение с использованиемсветлых оттенков цвета | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 1.13 | Рисование простым карандашом. Упражнение «Зарисовка мелкихпредметов» | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 1.14 | Выставка детских работ | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка |
| 2. | **Раздел 2. Рисуем пейзаж** | **20** | **5** | **15** | Анализ работ |
| 2.1 | Способы изображения деревьев | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ, наблюдение |
| 2.2 | Рисование деревьев соломинкой | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 2.3 | Пишем небо | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 2.4 | Приёмы изображения воды | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 2.5 | Пейзаж «Лунная дорожка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 2.6 | Рисование гуашью. Городскойпейзаж | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 2.7 | Рисование гуашью. Фантастическийзамок | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 2.8 | Рисование гуашью. Здания с куполами | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ, беседа |
| 2.9 | Творческая работа «Рисование пейзажа по наблюдению» | 4 | 1 | 3 | Мини выставка |
| 3. | **Раздел 3. Рисуем без кисточки.** | **18** | **4,5** | **13,5** |  |
| 3.1 | Использование штампов | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 3.2 | Выдувание из соломинки | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 3.3 | Рисование зубной щёткой | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, тестирование |
| 3.4 | Рисование палочками | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 3.5 | Рисование набрызгом | 4 | 1 | 3 | Анализ работ |
| 3.6 | Рисование пальцами | 4 | 1 | 3 | Анализ работ |
| 3.7 | Выставка детских работ | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 4 | **Раздел 4. Рисуем транспорт** | **26** | **6,5** | **19,5** |  |
| 4.1 | Рисование легковых автомобилей | 4 | 1 | 3 | Анализ работ, беседа |
| 4.2 | Рисование грузовых автомобилей | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 4.3 | Рисуем пассажирский транспорт | 6 | 1,5 | 4,5 | Анализ работ |
| 4.4 | Рисуем мотоцикл | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 4.5 | Рисуем корабль | 4 | 1 | 3 | Анализ работ |
| 4.6 | Рисуем самолёт | 4 | 1 | 3 | Выставка работ, тестирование |
| 4.7 | Творческая работа | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 4.8 | Оформление выставки детскихработ | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 5. | **Раздел 5. Причудливый мир****животных** | **26** | **6,5** | **19,5** | Анализ работ |
| 5.1 | Изображение силуэтов | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 5.2 | Рисуем собаку | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 5.3 | Рисуем слона | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 5.4 | Рисование птиц | 6 | 1,5 | 4,5 | Анализ работ |
| 5.5 | Рисование птиц в полёте | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 5.6 | Рисование попугая гуашью | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, тестирование |
| 5.7 | Рисуем орангутанга | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 5.8 | Панда и бамбуковый лес | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 5.9 | Гиппопотам анфас. Понятие ракурс | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 5.10 | Рисование с натуры «Плюшевыймишка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 5.11 | Выставка детских работ | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 6. | **Раздел 6. Народная культура.****Виды росписи.** | **26** | **6,5** | **19,5** |  |
| 6.1 | Городецкая роспись. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. Беседа |
| 6.2 | Знакомство с хохломской росписью | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. Беседа |
| 6.3 | Знакомство с жостовской росписью | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. Беседа |
| 6.4 | Знакомство с мезенской росписью | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. Беседа |
| 6.5 | Знакомство с ракульской росписью | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 6.6 | Творческая работа | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работ |
| 6.7 | Оформление выставки работ детей | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка |
| 6.8 | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка, круглый стол |
|  | Итого: | 144 | 37,5 | 106,5 |  |
|  | **Итого:** | **144** | **37,5** | **106,5** |  |

**Содержание программы 1 года обучения**

# Раздел 1. От части к целому

**Вводное занятие. Знакомство с программой.**

**Теория:** знакомство учащихся с программой «Изобразительное творчество». Узорные прописи. Образцы узорных прописей.

**Практика:** выполнение упражнения (кисть, акварель, карандаш)

**Форма контроля:** Оформление и подготовка работ учащихся к выставке внутри объединения

# Раздел 2. Рисуем пейзаж

**Теория:** образцы изображения деревьев, знакомство со способами изображения деревьев.

**Практика:** рисование деревьев, использование разных техники

(пастельные мелки, тушь, кисть, гуашь, акварель) и приём «притыкивание».

**Форма контроля:** беседа, анализ работ.

**Раздел 3. Рисуем без кисточки**

**Теория:** образцы рисунков, знакомство с техникой выполнения.

**Практика:** создание рисунка набрызгом, используя шаблоны. Создание и украшение открыток способом набрызга, выдувания из соломинки, зубной щетки, палочек.

**Форма контроля:** мини-выставка

**Раздел 4.Рисуем транспорт**

**Теория:** определение частей легкового автомобиля, джипа, их формы. Отличительные особенности грузового автомобиля.

Виды транспорта, отличительные особенности трамвая, автобуса, троллейбуса.

Определение частей мотоцикла, мотороллера. Изучение последовательности рисования составных частей мотоцикла. Определение частей военного корабля, образцы рисунков.

**Практика:** рисование картины по темам «Мой шумный город», «Какие бывают автобусы», «Звонкий трамвай», «На борту самолёта», «По волнам». Карандаш, кисть, акварель, гуашь.

**Форма контроля:** анализ работы каждого учащегося, участие родителей в проведении и подготовке занятия.

**Раздел 5. Причудливый мир животных**

**Теория:** проверка организации рабочего места. Игра «Угадай животного». Беседа, рассматривание силуэтов. Определение геометрической формы животного, последовательность прорисовывания частей тела собаки. Способы изображения оперения птиц, определение геометрической формы совы, утки, тукана.

**Практика:** рисование силуэтов животных по картинкам.

**Форма контроля:** тестирование, выставка работ.

# Раздел 6. Народная культура. Виды росписи.

**Теория:** история развития промыслов. Знакомство с основными элементами.

**Практика:** рисование простейших элементов городецкой, хохломской, жостовской, мезенской, ракульной росписей. Изображение изделия народного промысла по замыслу, передача характерных элементов.

**Форма контроля:** анализ работы каждого учащегося, участие родителей в проведении и подготовке занятия.

# Учебный план

# 2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы и темы программы | Кол-во часов | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1. | **Раздел 1. Чудеса акварели.** | **36** | **14** | **22** |  |
| 1.1. | Вводное занятие.Знакомство с программой«Давайте рисовать».Знакомство со свойствами акварели | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Опрос.Выставка работ |
| 1.2. | Акварельные цветы | 4 | 1 | 3 | Анализ работ |
| 1.3. | Акварельный город | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 1.4. | Натюрморт акварелью | 4 | 1 | 3 | Анализ работ |
| 1.5. | Экскурсия в музейизобразительного искусства | 2 | 2 |  | Анализ работ |
| 1.6. | Рисование овощей и фруктовс натуры | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 1.7. | Понятие «скетчи».Рисование скетчей | 4 | 1 | 3 | Выставка работ, тестирование |
| 1.8. | Рисование пластиковымикартами | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 1.9. | Пейзаж акварелью | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.10. | Рисование акварельногоинтерьера. | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 1.11. | Рисование кошек и котят | 4 | 1 | 3 | Анализ работ |
| 1.12. | Правила оформления работ.Выставка работ | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 2. | **Раздел 2. Живопись маслом** | **24** | **9** | **15** |  |
| 2.1. | Горный пейзаж | 2 | 1 | 1 | Самоконтроль, взаимоконтроль,  |
| 2.2. | Пейзаж с изображениемводы | 4 | 1 | 3 | Выставка работ  |
| 2.3. | Изображение разного времени суток в пейзаже | 6 | 2 | 4 | Рисование пейзажа по замыслу |
| 2.4. | Натюрморт маслом | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.5. | Рисование кошки | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 2.6. | Рисование лошади | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 2.7. | Творческая работа | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 2.8. | Выставка работ | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 3. | **Раздел 3. Графика** | **24** | **10** | **14** |  |
| 3.1. | Знакомство с графикой.Линейка оттенков | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 3.2. | Карандашные зарисовки | 2 | 1 | 1 | Рисование пейзажа по замыслу |
| 3.3. | Рисование раковины | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.4. | Рисование дерева | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 3.5. | Волшебное дерево гелиевымиручками. | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 3.6. | Зимний пейзаж гелиевымиручками | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 3.7. | Пингвины гуашью | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 3.8. | Зимние пейзажи. Гуашь | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 4. | **Раздел 4. Изображение человека** | **20** | **7** | **13** | Анализ работ |
| 4.1. | Портрет | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Творческая  |
| 4.2. | Женский портрет | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.3. | Мужской портрет | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 4.4. | Фигура человека | 4 | 1 | 3 | Рисование по замыслу |
| 4.5. | Человек в движении | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.6. | Творческая работа | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 4.7. | Оформление выставки детских работ | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 5. | **Раздел 5. Китайская живопись** | **18** | **8** | **10** |  |
| 5.1. | Пять базовых мазков | 4 | 1 | 3 | Анализ работ |
| 5.2. | Рисование бамбука | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 5.3. | Рисование дерева | 2 | 1 | 1 |  Анализ работ |
| 5.4. | Рисование пиона | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 5.5. | Рисование ирисов | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 5.6. | Рисование сосны | 2 | 1 | 1 |  Анализ работ |
| 5.7. | Рисование рыбок | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 5.8. | Рисование животных | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 6. | **Раздел 6. Рисование пастелью** | **22** | **8** | **4** |   |
| 6.1. | Пейзаж с деревьями | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.2. | Пейзаж с изображением воды | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 6.3. | Изображение цветов пастелью | 4 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 6.4. | Рисование животных | 4 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 6.5. | Экскурсия в музей изобразительного искусства | 2 | 1 | 1 |  Анализ работ |
| 6.6. | Творческая работа | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 6.7. | Оформление выставки работза год | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 6.8. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
|  | **Итого:** | **144** | **56** | **88** |  |

**Содержание программы 2 года обучения**

# Раздел 1. Чудеса акварели

Вводное занятие. Знакомство с программой «Изобразительное творчество». Знакомство со свойствами акварели.

**Теория:** беседа о программе второго года обучения. Необходимые материалы.

**Практика:** выполнение рисунка простым карандашом, затем акварелью «Разноцветные листья».

**Форма контроля:** Оформление и подготовка работ детей к выставке внутри объединения

# Раздел 2. Живопись маслом

**Теория:** особенности работы маслом. Этапы выполнения работы. Изучение линейки оттенков, объяснение её применения в зарисовках.

**Практика:** рисование пейзажа, ночного города, заката у воды, натюрморта, животных. Рисование игрушек и предметов быта.

**Форма контроля:** беседа, анализ работ.

# Раздел 3. Графика

**Теория:** рассматривание раковины, слайдов с деревьями в разное время года. Рассматривание картины с деревом. Определение и показ повторяющихся элементов.

Рисование наброска карандашом, выполнение пейзажа гуашью в ахроматических цветах.

Особенности работы маслом. Этапы выполнения работы. Изучение линейки оттенков, объяснение её применения в зарисовках.

**Практика:** поэтапное рисование ракушки вместе с педагогом. Рисование ракушек с натуры, деревьев в разное время года с использованием линейки оттенков. Рисование наброска карандашом, выполнение пейзажа гуашью в ахроматических цветах.

Особенности работы маслом. Этапы выполнения работы. Изучение линейки оттенков, объяснение её применения в зарисовках.

**Форма контроля:** анализ работы каждого учащегося, участие родителей в проведении и подготовке занятия.

# Раздел 3. Графика

**Теория:** рассматривание раковины, слайдов с деревьями в разное время года. Рассматривание картины с деревом. Определение и показ повторяющихся элементов.

Рисование наброска карандашом, выполнение пейзажа гуашью в ахроматических цветах.

Особенности работы маслом. Этапы выполнения работы. Изучение линейки оттенков, объяснение её применения в зарисовках.

**Практика:** поэтапное рисование ракушки вместе с педагогом. Рисование ракушек с натуры, деревьев в разное время года с использованием линейки оттенков. Рисование наброска карандашом, выполнение пейзажа гуашью в ахроматических цветах.

Особенности работы маслом. Этапы выполнения работы. Изучение линейки оттенков, объяснение её применения в зарисовках.

**Форма контроля:** анализ работы каждого учащегося, участие родителей в проведении и подготовке занятия.

# Раздел 4.Изображение человека

**Теория:** рассматривание женских и мужских портретов, фигуры человека и обсуждение.

**Практика:** рисование овалов лица карандашом и проработка частей лица: глаза, губы, нос.

**Форма контроля:** беседа, обсуждение, выставка работ

# Раздел 5. Китайская живопись

**Теория:** понятие и история китайской живописи. Повторение пяти базовых мазков, рассматривание картины «Бамбук», обсуждение.

**Практика:** отработка пяти базовых мазков гуашью и кистью. Самостоятельное рисование выбранного животного в технике китайской живописи.

# Форма контроля: анализ работ, выставка

# Раздел 6. Рисование пастелью

**Теория:** знакомство со свойствами и особенностями пастельных мелков, с бумагой для пастели. Объяснение последовательности выполнения пейзажа.

**Практика:** рисование пейзажа пастелью.

**Форма контроля:** анализ работы каждого учащегося, участие родителей в проведении и подготовке занятия.

# Планируемые результаты

**1 год обучения**

В итоге освоения программы учащимися объединения «Изобразительное творчество» должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные**

- у учащихся сформируются познавательные способности;

- у учащихся оформятся коммуникативные качества;

- у учащихся сформируется усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие, ответственность, целеустремлённость.

- у учащихся сформируется способность к творческой деятельности.

- у учащихся укрепится стремление творчески завершить начатое дело.

**Метапредметные**

**-** у учащихся сформируется художественное, образное и логическое мышление, воображение, культура организации труда;

- учащиеся научатся использовать различные источники для поиска необходимой информации при выполнении творческих заданий.

**Образовательные**

- учащиеся обучатся основным приемам изобразительной техники;

- у учащихся сформируются графические навыки и умения;

-учащиеся обучатся средствам художественно-изобразительной выразительности;

- учащиеся научатся создавать необычные и оригинальные произведения на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

**Планируемые результаты**

**2 года обучения:**

**Личностные**

-у учащихся сформируются способности к анализу и планированию, творческому самовыражению;

-у учащихся усовершенствуется образное восприятие и эмоциональная отзывчивость на произведения искусства;

- у учащихся сформируется умение быстро, качественно и красиво осуществлять поставленные творческие задачи в содружестве с коллективом.

**Метапредметные**

- у учащихся разовьётся воображение, фантазия и творчество;

- у учащихся сформируется способность к личностному самоанализу;

- у учащихся сформируется понятие о социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусств;

**Образовательные**

- у учащихся улучшится координация движений, памяти;

- у учащихся усовершенствуется мелкая моторика рук, глазомер и образное мышление;

- у учащихся закрепятся знания о видах оформительских работ;

- учащиеся усвоят принцип «от простого к сложному»;

-учащиеся научатся отличать холодные, тёплые, контрастные цвета, смешивать акварельные, гуашевые краски для получения разнообразных оттенков в соответствии с предаваемым в рисунке настроением;

- учащиеся овладеют приёмами рисования без кисти.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапыучебногопроцесса | Начало учебного года | октябрь |
| Продолжительность обучения | 36 недель |
| Промежуточная аттестация | февраль |
| Итоговая аттестация | В конце учебного года |
| Окончание учебного года | 30 июня |
| Летние каникулы | 01 июля-31 августа |

**2.2.Условия реализации программы**

Кабинет обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, стеллажами для строящихся моделей, шкафами для хранения инструмента, столом для руководителя. Имеется ноутбук и принтер.

Помещение просторное, светлое с отлаженной системой вентиляции и отопления.

**2.3. Основные средства обучения**:

- наглядные пособия: картинки, чертежи и схемы.

- натуральные, объёмные наглядные пособия.

- графические наглядные пособия.

**2.4.Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Малородова Ольга Владимировна, имеющая педагогическое образование, квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования», прошедшая курсы профессиональной подготовки по профилю деятельности.

**2.5.Формы аттестации:**

**Основные методы контроля знаний, умений, навыков –** этотестирование, диагностика по карточкам, выставки, самостоятельные работы, творческие проекты. Для оценки результативности учебных знаний применяются входной, промежуточный, текущей, итоговый контроль.

**Цель входного контроля:** диагностика имеющихся знаний и умений ребенка (собеседование), выявление уровня начальных знаний и умений учащихся, их способности к восприятию нового, уровень развития внимания, мышления, практических навыков.

**Цель текущего контроля:** выявление знаний и умений по данной конкретной теме (обобщающие знания).

**Цель итогового контроля:** определение качества усвоения учащимися образовательной программы курса обучения.

**Методы контроля**

Входной: наблюдение, собеседование с учащимися и с их родителями, опрос.

Текущий: опрос, тестирование, выставки.

Промежуточный: тестирование, практическая работа.

Итоговый: опрос, выставки, самостоятельные работы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, аналитический материал, грамота, журнал посещаемости, методическая разработка, фотографии, отзывы детей и родителей, статьи в районной газете «Восход».

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Конкурсы, выставки, открытые уроки, мастер-классы.

**2.6. Оценочные материалы**

**Методы педагогической диагностики:**тестирование, диагностика по карточкам, выставки, самостоятельные работы, творческие проекты.

# 2.7. Методические материалы:

В данной программе преобладают **практические** методы обучения: показ способов выполнения в сочетании с объяснением, работа с палитрой, закрепление знаний детьми правил техники безопасности при работе с разнообразными художественными материалами, организации рабочего места. Учитывая психологические особенности учащихся, преобладание зрительного анализатора над слуховым, становится необходимым использование **наглядных** методов: наблюдения за объектами живой и неживой природы, рассматривание иллюстраций, внесение репродукций картин известных художников, использование компьютерных презентаций, содержащих демонстрационные слайды конкурсных работ учащихся. С целью создания интереса к занятию, закрепления знания детьми художественных терминов, определённых практических навыков, для проведения упражнений на совершенствование мелкой моторики, на переключение внимания и др. используются **игровые приёмы:**игры-разминки, игровые задания, сюрпризные моменты.

# Список литературы для педагогов:

1.Большой самоучитель рисования /Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А.Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2019.-192с.

2.Графика. Подробный практический курс. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2018.-96с.

3.Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись./Ю.Г.Дорожин // – М., 2010.- 30с.

4.Хитров, А.Е. Пособие для обучающихся в художественно-промыщленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства./А.Е.Хитров // М.: Издательство «Лёгкая индустрия», 1964.- 240с.

5.Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью./О.В.Шматова // – М: Эксмо, 2010.- 80с.

# для учащихся и родителей:

1.Вайз, М. Рисуем цветными карандашами. /М.Вайз // – М.:ООО «Издательство АСТ», 2014. - 64с.

2.Хрусталёв, В. Уроки рисования. Большая книга раскрасок, обучающих рисовать./В. Хрусталёв.// – М: ОНИКС, 2008.- 80с.

3.Эдвардс, Б. Откройте в себе художника. / Б.Эдвардс//– Мн.: ООО «Попурри»,2003.-24

*Приложение № 1*

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

**«Я все знаю» (термины и понятия)**

*в рамках освоения общеобразовательной общеразвивающей программы*

## «Изобразительное творчество»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Определение жанра произведения** | **Определение художественной техники** | **Определение авторов художественных произведений** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |

***Критерии оценки:***

* быстрый правильный ответ (3 балла)
* ошибочный ответ и самостоятельное исправление (2 балла)
* ошибочный ответ и самостоятельное исправление при помощи наводящих вопросов (1 балл)

*Приложение № 2*

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

*в рамках освоения общеобразовательной общеразвивающей программы*

## «Изобразительное творчество»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя****ребенка** | **Передача основных****элементов росписи** | **Цветовое решение****узора** | **Композиция узора** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |

***Критерии оценки:***

* «отлично» (3 балла)
* «хорошо» (2 балла)
* «нужно постараться» (1 балл)

*Приложение № 3*

**Мониторинг результатов освоения программой**

**«Изобразительное творчество»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 баллНизкий уровень | Учащийся не может выполнить все предложенные задания, не способен воспользоваться помощью взрослого или не принимает ее |
| 2 баллаНиже среднего | Учащийся выполняет все предложенные задания только с помощью взрослого |
| 3 баллаСредний уровень | Учащийся выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого |
| 4 баллаВыше среднего | Учащийся выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания |
| 5 балловВысокий уровень | Учащийся выполняет все предложенные задания самостоятельно |